



f r a - j o s é p h i n e

tissages, impressions, couleurs vivantes



le
tissu
est
la
maison
de
nos
corps



l'atelier

L'histoire de l'atelier commence en 2004 en Bourgogne, avec l'envie de fabriquer des tissus imprimés à la main, d'en faire des accessoires, du linge de maison et quelques pièces de vêtements saisonnières. L'envie surtout d'engager une réflexion sur l'usage et la production du textile dans le monde d'aujourd'hui et de retrouver la beauté des tissus non-industriels au quotidien.

Ainsi, des axes fondamentaux sont établis :

- l'usage exclusifs de fibres naturelles, sourcées et rigoureusement choisies pour leur qualité. Lin, chanvre, laine, cachemire, soie, coton biologique... dont il est possible de connaître les conditions de culture, de production, et parfois même les producteurs, les lieux de filature ou de tissage.
- l'exclusion des colorants de synthèse, toxiques, polluants et dévitalisés. Seules les couleurs vivantes obtenues par teintures naturelles sont mises en œuvre à l'atelier.

Ces axes tiennent aujourd'hui lieu de valeurs à porter avec obstination pour défendre des pratiques intègres et respectueuses du monde vivant.







teintures

fabriquer les couleurs pour les tisser

chercher les affinités heureuses entre les fibres et les couleurs

cultiver des plantes à couleur, en extraire les colorants pour les révéler sur les fibres

Les teintures végétales ne polluent pas l'eau. A l'atelier, tous les bains de préparation des fibres, teintures, rinçage et finissage sont recyclés au jardin.

Les couleurs naturelles sont notre histoire, elles font partie du patrimoine immatériel de l'humanité.





garance

indigo

r é s é d a

Campêche

noix de galle

chataignier

m y r o b o l a n

Cochenille

n o y e r

g e n ê t

Solidage

nerprun

Camomille ...

t a g è t e





tissage

tisser la couleur à la cadence de la main

Sur le métier, tout le corps est en action. Trame après trame, l'étoffe se dessine. Les couleurs entrent en harmonie.

Il s'agit toujours de chercher des textures pour mettre les couleurs en vibration. Il n'y a pas de recettes établies à l'avance. Chaque geste doit trouver sa justesse. La main ne travaille pas comme une machine.

obéir

à

accueillir

la

écouter

matière







impression

inventer et dessiner des motifs,
puis fabriquer ses outils, les pochoirs,
pour imprimer à la main des tissus originaux.

La bibliothèque de motifs archive aujourd'hui à
l'atelier 20 ans de pochoirs gravés.

Pour laisser le temps au tissage, les imprimés
sont à présent improvisés sur chaque pièce de la
collection *LOIRE*, des écharpes-paysage en voile
de lin qui portent l'histoire d'un geste maîtrisé
longuement pratiqué.

Les encres colorées sont fabriquées à l'atelier à
partir d'une sélection rigoureuse d'extraits
végétaux, de minéraux et de gommes naturelles.

Elles ne contiennent aucun plastique.

Les tissus imprimés sont fixés en étuve pour
garantir la solidité des couleurs au lavage, à la
lumière et au frottement.

Je fais main

JE FAIS MAIN POUR FAIRE LIEN - JE FAIS MAIN POUR FAIRE MIEN - JE FAIS MAIN POUR FAIRE FACE

JE FAIS MAIN POUR FAIRE ACTE - JE FAIS MAIN POUR FAIRE CORPS - JE FAIS MAIN POUR FAIRE DON

JE FAIS MAIN POUR PENSER - JE FAIS MAIN POUR RESISTER - JE FAIS MAIN POUR RESPIRER

atelier textile
fra-joséphine

contact Catherine Brunel
4 Lieu-dit Haut Marmande
49 540 La Fosse de Tigné

atelier@frajosephine.com
frajosephine.com
06 88 79 85 17